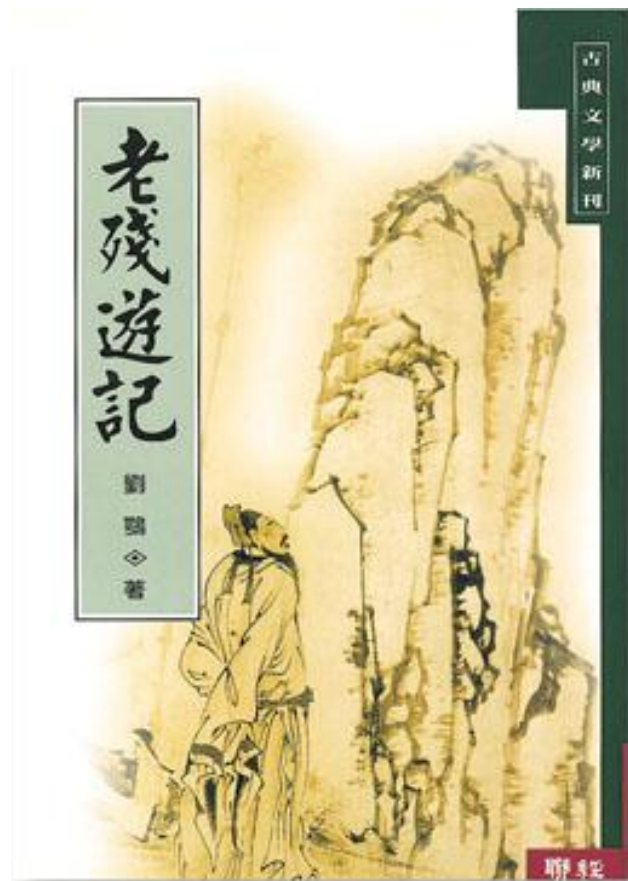




明湖居聽書

劉 鶚



題解

- 本文節選自**晚清**著名**章回**小說老殘遊記第二回「歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調」，敘述老殘在明湖居聽大鼓書的精彩片段。
- 老殘是書中的主人翁，明湖居則是山東濟南大明湖邊的說書茶館名。全文重點在描寫王小玉高超的演唱藝術。

- 說唱藝術：用中國的文字、語言（包括各地方言）、音樂和特有的又說又唱的表演技巧，來敘事、抒情、寫景以娛樂群眾的表演藝術。
- 相聲，二人轉等皆是其類
- 說唱藝術影響“說書”一話本影響白話小說

相聲



說書藝術欣賞

■ 「話本」原是「說話」(即「說書」)藝人的底本。隨著民間「說話」技藝發展起來的一種文學形式。從敦煌發現的資料來看，唐代已出現話本；到了宋元時代，才漸趨成熟。

■ 話本的出現是中國語體短篇小說的開始。



題解

- 白居易《琵琶行》、秋聲賦、赤壁賦技術評論此文說：音樂只能聽，不易用文字寫出，所以不能不用許多具體的物事來作譬喻。白居易、歐陽脩、蘇軾都用過這個法子。劉鶚先生在這一段裡連用七、八種不同的譬喻，用新鮮的文字，明瞭的印象，使讀者從這些逼人的印象裡，感覺那無形象的音樂的妙處，這一次的嘗試總算是很成功的了。」由此可見本文寫作技巧的高明。

章回小說

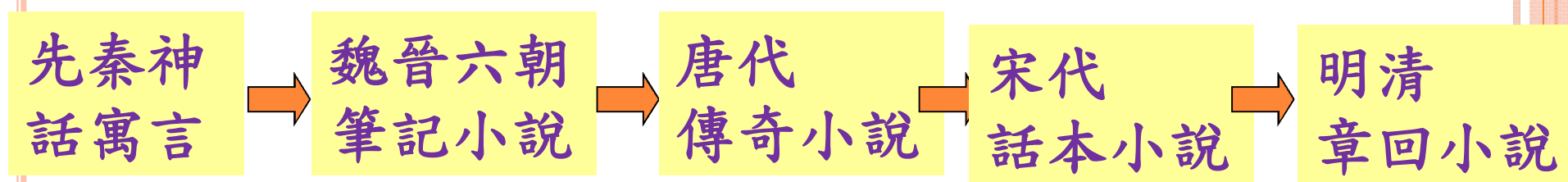
- 章回小說源自宋元的長篇話本（宋元時代說話藝人說唱故事所用的底本），全書分若干回，每回多用兩句對仗的句子標目，用以標示該回的主要內容。

歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調



章回小說介紹

◎ 小說流變：



◎ 明清章回小說介紹

來源：

宋元話本應是促成長篇章回小說成熟的前導。
每回之末尾以「欲知後事如何，且聽下回分解」結束

章回小說多由說書人的底本增潤而成，情節敘述往往摻雜說書人的解釋或評論。

96學測考題 22

- 章回小說多由說書人的底本增潤而成，情節敘述往往摻雜說書人的解釋或評論。下列文句，具有此一特色的選項是：
- (A)玄德訪孔明兩次不遇，欲再往訪之。關公曰：「兄長兩次親往拜謁，其禮太過矣。想諸葛亮有虛名而無實學，故避而不敢見。兄何惑於斯人之甚也？」
- (B)巨靈神回至營門，徑見托塔天王，忙哈哈跪下道：「弼馬溫果是神通廣大！末將戰他不得，敗陣回來請罪。」李天王發怒道：「這廝剗吾銳氣，推出斬之！」
- (C)孔明曰：「亮夜觀天象，劉表不久人世；劉璋非立業之主，久後必歸將軍。」玄德聞言，頓首拜謝。**只這一席話，乃孔明未出茅廬，已知三分天下。真萬古之人不及也**
- (D)當時林冲扳將過來，卻認得是本管高衙內，先自手軟了。高衙內說道：「林冲，干你甚事！你來多管！」**原來高衙內不認得他是林冲的娘子，若還認得時，也沒這場事**
- (E)八戒道：「哥哥說得有理。你去，你去。若是打敗了這老妖，還趕將這裡來，等老豬截住殺他。」**好行者，一隻手提著鐵棒，一隻手拖著死虎，徑至他洞口。正是：法師有難逢妖怪，情性相和伏亂魔**

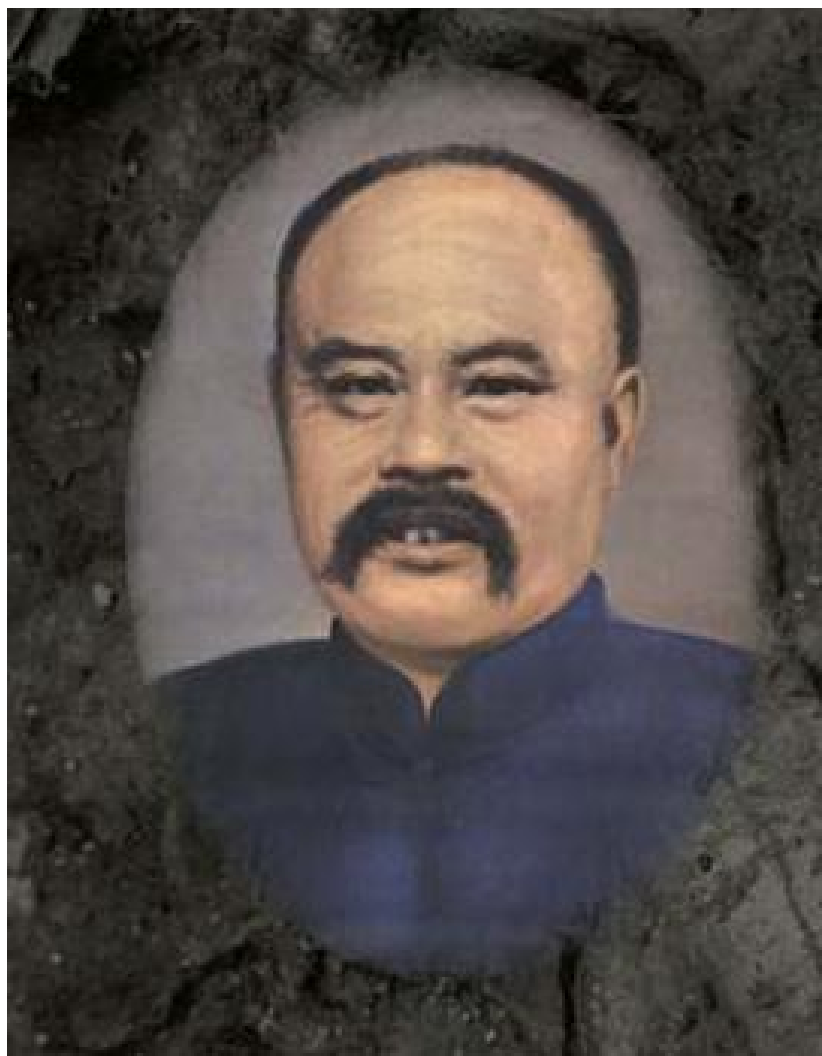
章回小說介紹

形式：古典長篇小說

特色：

- ◎ 分回標目、段落整齊、首尾完具
- ◎ 應用白話
- ◎ 故事連貫
- ◎ 運用開場詩與散場詩
- ◎ **「富貴自是福來投，利名還有利名憂；
命裡有時終須有，命裡無時莫強求。」-金
瓶梅第四回**





作者-劉鶚



- 劉鶚，字**鐵雲**，筆名**鴻都百鍊生**，
- 清 江蘇 丹徒（今江蘇省 丹徒縣）人。生於文宗 咸豐七年（西元一八五七），卒於宣統元年（西元一九〇九），年五十三。
- 精於**算學、醫學、水利**，並留心西洋科學。個性放曠不拘，所見不同於流俗，觀察時事尤其犀利。早年曾於揚州行醫，後改行經商。光緒年間，**黃河**爲患，協助治河有功。曾上書建議修築鐵路，**利用外資開採山西煤礦**，以利民生，時人不解其用心，交相指責，視爲漢奸。

作者



抱殘守闕齋

作者

- 光緒二十六年（西元一九〇〇），八國聯軍入侵北京，時**太倉粟**為俄兵所據，劉鶚以低價購得太倉粟來賑濟饑民，全活甚眾。其後遭人誣陷，**流放新疆**而死。
- 著有**老殘遊記**、**鐵雲藏龜**、歷代黃河變遷圖考等書。

最早研究甲骨文-鐵雲藏龜
最早研究鐘鼎文-歐陽脩 集古錄





老殘遊記

- 老殘遊記為**晚清**著名的**章回**小說，全書共二十回。
- 書中透過老殘的所見所聞，勾勒出晚清衰世的社會百態，暴露出當時官僚政治的黑暗殘暴和廣大民眾的慘痛生活。書中對那些表面以清廉為名，實際是用血腥手段統治鎮壓人民，藉以邀功升遷的**清官酷吏**，提出嚴厲的抨擊。

吾人生今之時，
有身世之感情，
有家國之感情，
有社會之感情，
有宗教之感情。
其感情愈深者，
其哭泣愈痛，此
洪都百鍊生所以
有《老殘遊記》
之作也。
棋局已殘，吾人
將老，欲不哭泣
也得乎？吾知海
內千芳，人間萬
豔，必有與吾同
哭同悲者焉！

清官可恨

○批判酷吏清官傷財害命：

「賊官可恨，人人知之；清官尤可恨，人多不知。蓋賊官自知有病，不敢公然爲非；清官則自以爲不要錢，何所不可？剛愎自用，小則殺人，大則誤國，吾人親目所見，不知凡幾矣。

晚清著名的四大譴責小說。

老殘遊記 李寶嘉的官場現形記、
吳沃堯的二十年目睹之怪現狀、
曾樸的孽海花。

劉鶚《老殘遊記》第十六回

名為「清官」而實為酷吏之實例：

玉賢：曹州知府，轄地「路不拾遺」，一年中被他用站籠站死的有二千多人。

剛弼：被人稱為「瘟剛」，自命不要錢，恃此濫用酷刑，屈殺無辜。



清代小說的分類

- 【擬晉唐小說】

蒲松齡《聊齋志異》、紀昀《閱微草堂筆記》

- 【諷刺小說】

吳敬梓《儒林外史》

- 【人情／世情小說】

曹雪芹《紅樓夢》



課文重點整理



胡適評論：「老殘遊記在中國文學史上的最大貢獻卻不在於作者的思想，而在於作者描寫風景人物的能力。.....無論寫人寫景，作者都不肯用套語爛調，總想鎔鑄新詞，作實地的描畫。在這一點上，這部書可算是前無古人了。」

閱讀小說的重點

- 故事大綱
- 情節鋪陳
- 人物-內涵與外貌
- 關係圖
- 場景

人物

-拉三絃的;黑妞;白妞



外貌描述-具象;譬喻

- 穿了一件藍布長衫，長長的臉兒，一臉疙(ㄍㄛ)瘩(ㄉㄚˊ)1，彷彿風乾橘皮2似的，甚為醜陋。



內通-能力描述

- 慢慢的將三弦子5取來，隨便和了和弦6，彈了一兩個小調，人也不甚留神去聽。後來彈了一枝大調，也不知道叫什麼牌子7，只是到後來全用輪指8，那抑揚頓挫9，入耳動心，恍若有幾十根弦，幾百個指頭，在那裡彈似的。這時臺下叫好的聲音，不絕於耳，卻也壓不下那弦子去。

黑妞外貌描述

- 長長鴨蛋臉兒，梳了一個抓髻¹⁰，戴了一副銀耳環，穿了一件藍布外褂¹¹兒，一條藍布褲子，都是黑色鑲滾¹²的，雖是粗布衣裳，倒十分潔淨



黑妞說唱巧技-以陳言爲譬,形容爲主

- 這姑娘便立起身來，左手取了梨花簡14，夾在指頭縫中，便丁丁當當的敲，與那弦子的聲音相應；右手持了鼓捶子，凝神聽那弦子的節奏。忽羯鼓15一聲，歌喉遽發16，字字清脆，聲聲宛轉，如新鶯出谷17，乳燕歸巢18。每句七字，每段19數十句，或緩或急，忽高忽低，其中轉腔換調之處，百變不窮。覺一切歌曲腔調，俱出其下，以爲觀止20矣！

伏筆

白妞外貌描述

孟子觀人：觀其眸子，人焉廋哉？

- 年紀約十八九歲，裝束與前一個毫無分別，瓜子臉兒，白淨面皮，相貌不過中人以上之姿，只覺得秀而不媚，清而不寒²⁶，半低著頭出來，立在半桌後面，把梨花簡丁當了幾聲。煞是²⁷奇怪！只是兩片頑鐵，到他手裡，便有了五音十二律²⁸似的。又將鼓捶子輕輕的點了兩下，方抬起頭來，向臺下一盼。那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀²⁹。左右一顧一看，連那坐在遠遠牆角子裡的人都覺得王小玉看見我了；那坐得近的更不必說。就這一眼，
- 爭俏得多呢！

如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀 形容眼珠子黑白分明，靈動有神。

白妞說唱

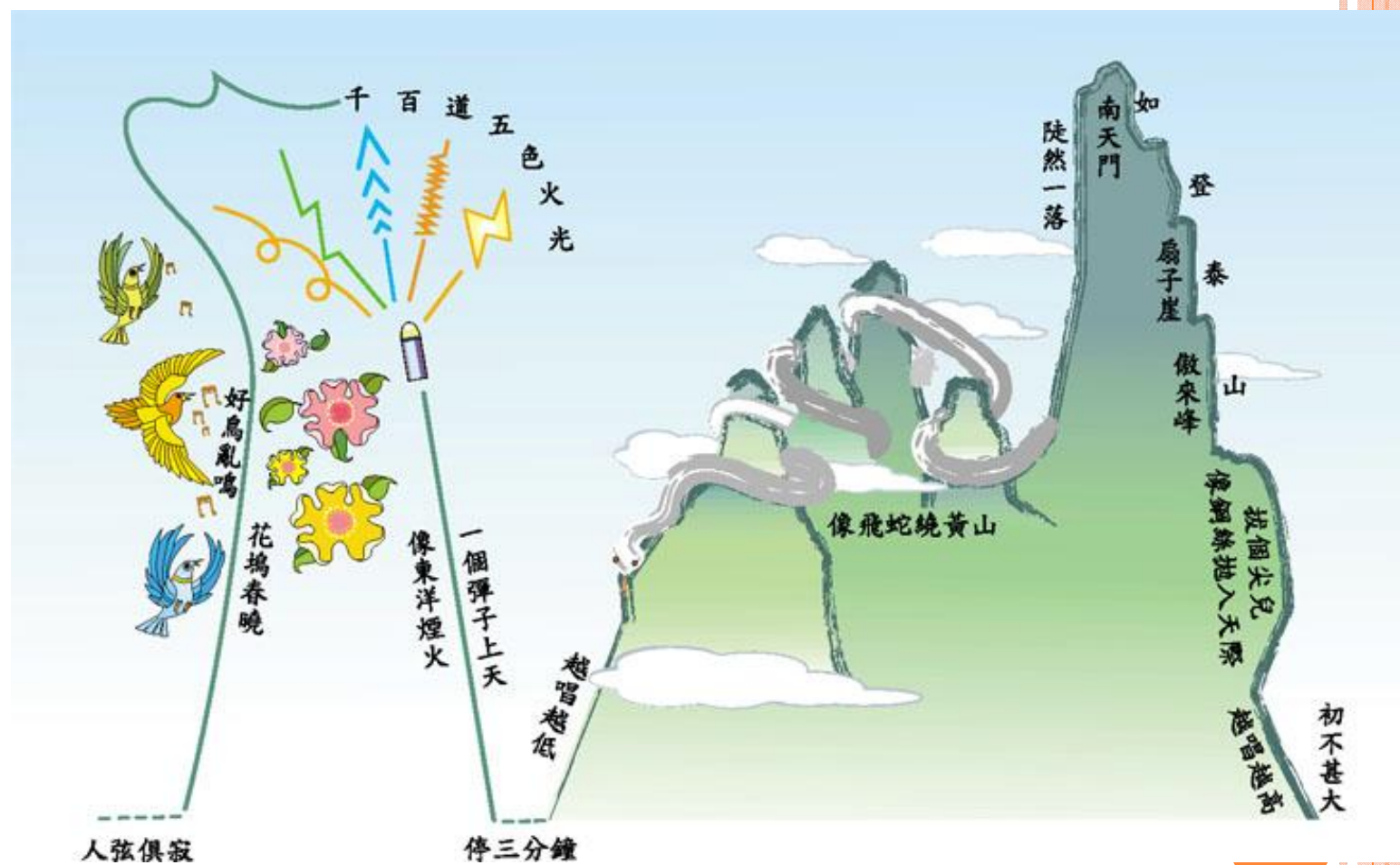
注意每段敘述的
重點-聲音愈翻愈
高

- 王小玉便啓朱脣，發皓齒，唱了幾句，聲音初不甚大，只覺入耳有說不出來的妙境，五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼30，三萬六千個毛孔，像吃了人參果31，無一個毛孔不暢快。唱了十數句之後，漸漸的越唱越高，忽然拔了一個尖兒32，像一線鋼絲拋入天際，不禁暗暗叫絕。哪知他於那極高的地方，尚能迴環轉折；幾轉之後，又高一層，接連有三、四疊33，節節高起，恍如由傲來峰34西面攀登泰山的景象：初看傲來峰削壁千仞，以爲上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖35更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門36更在扇子崖上；愈翻愈險，愈險愈奇。

注意每段敘述的重點-聲音宛轉迴旋

- 小玉唱到極高的三、四疊後，陡然37一落，又極力騁38其千迴百折39的精神，如一條飛蛇，在黃山三十六峰40半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝41數遍；從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音就漸漸的聽不見了。滿園子的人，都屏氣凝神42，不敢少動。約有兩三分鐘之久，彷彿有一點聲音，從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放那東洋43煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂，這一聲飛起，即有無限聲音，俱來並發。那彈弦子的，亦全用輪指，忽大忽小，同他那聲音相和相合；有如花塢44春曉，好鳥亂鳴，耳朵忙不過來，不曉得聽哪一聲爲是。正在撩亂之際，忽聽霍然45一聲，人弦俱寂。這時臺下叫好之聲，轟然雷動。

王小玉說書旋律曲線圖



白妞說唱

- 將形容那美人，先形容那黑驢怎樣怎樣好法。待鋪敘到美人的好處，不過數語，這段書也就完了。其音節全是快板，越說越快。白香山詩云：「大珠小珠落玉盤」⁵¹，可以盡其妙處，在說到極快的時候，聽的人彷彿都趕不上，聽得卻字字清楚，無一字不送到人耳輪深處，是他的獨到。



側面書寫

- 評論黑妞與白妞
- 單純評
- 有一個少年人，不到三十歲光景，是湖南口音，說道：「當年讀書，見古人形容歌聲的好處，有那『餘音繞梁，三日不絕』⁴⁶的話，我總不懂。空中設想，餘音怎會得繞梁呢？又怎會三日不絕呢？及至聽了小玉先生⁴⁷說書，才知古人措辭之妙。每次聽他說書之後，總有好幾天耳朵裡無非都是他的書音。無論做什麼事，總不入神；反覺得『三日不絕』這『三日』下得太少，還是孔子『三月不知肉味』⁴⁸『三月』二字形容得透徹些。」旁邊人都說道：「夢湘⁴⁹先生論得透闢極了，『於我心有戚戚焉』⁵⁰。」



- 全文以「聽」字爲眼目，以彈三弦子的男子和黑妞作爲陪襯，寫王小玉說書的妙境。文中對說書的場面和情節，舞臺人物表演的描寫，都極爲生動。
- 布局謀篇的高明，「摹聲」的不落俗套，



譬 喻

因甲乙兩者具有類似點，寫作時便以熟悉的甲來曉喻未知的乙，叫譬喻。甲乙二者必有不完全相同的類似點，是譬喻的內容要素；譬喻的形式，未知的乙叫喻體，熟悉的甲叫喻依，連接二者的叫喻詞。譬喻兼備此三者謂之明喻；喻詞為繫詞所取代者為隱喻；省去喻詞者是謂略喻；連喻體並皆略去者為借喻。



譬喻例句

1. 長長的臉兒，一臉疙瘩，彷彿風乾福橘皮似的，甚為醜陋。(明喻)
2. 那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀。(明喻)
3. 這時臺下叫好之聲，轟然雷動。
(略喻)
4. 白香山詩云：「大珠小珠落玉盤」
(借喻)



摹 寫

寫作時，將自己對宇宙自然與人生各種現象的感覺，具體忠實而逼真細膩的「摹」擬描「寫」出來，使讀者也能感同身受的修辭方式就叫摹寫，有摹視、摹聽、摹嗅、摹味、摹觸五種。其中摹聽，又稱作摹聲，因具有音響效果，在無聲的文字表達裡特別凸出。

1. 那彈弦子的，便取了弦子，錚錚鏗鏘彈起。
2. 這姑娘便立起身來，左手取了梨花簡夾在指頭縫裡，便丁丁當當的敲。

鑲 嵌

鑲嵌修辭法在詞語中，故意插入虛字、數目字、特定字、同義字、異義字，來拉長文句，稱為鑲嵌修辭法。可分為鑲字與嵌字兩種。鑲字——用無關緊要的「數目字」或「虛字」穿插在字詞間，以拉長文句。例如：

1. 或緩或急，忽高忽低。
2. 左右一顧一看。
3. 忽大忽小，同他那聲音相和相合。



誇 飾

誇飾修辭法寫作時，把所要描寫人、事、物的特點，誇大鋪張的描述形容，叫做誇飾修辭法。簡單的說，就是要「語出驚人」，故意「言過其實」，把一件事誇大好幾倍，來吸引讀者的注意。例如：

1. 餘音繞梁，三日不絕
2. 總有好幾天耳朵裡無非都是他的書。
無論做甚麼事，總不入神。
3. 孔子「三月不知肉味」



多知道一些

- 四大譴責小說
- 摹聲名篇及名例
- 說唱藝術
- 鐵雲藏龜
- 作者軼聞
- 小說體簡介



四大譴責小說

譴責小說：晚清時期批評時事的小說，
成為當時文壇的一種特色。

晚清四大譴責小說：

1. 劉鶚 《老殘遊記》
2. 李寶嘉 《官場現形記》
3. 吳沃堯 《二十年目睹之怪現狀》
4. 曾樸 《孽海花》



四大譴責小說

庚子拳亂及八國聯軍的入侵，替二十世紀的中國寫下了頹壞的另一頁。由於清室屢挫於外敵，政治又極度腐敗，背負「文以載道」使命的知識份子遂以寫作小說，以事抨擊，並提倡維新與愛國精神。而此時，以揭露當時黑暗社會為旨的「譴責小說」，帶著文人迫切想要救贖國家的念願誕生了。

1. 劉鶚 《老殘遊記》
2. 吳沃堯 《二十年目睹之怪現狀》
3. 李寶嘉 《官場現形記》
4. 曾樸 《孽海花》



吳沃堯《二十年目睹之怪現狀》

吳沃堯（1866—1910）字趼人，廣東南海人，後與周桂笙等創辦《月月小說》，並自任主筆。他所作小說，以《二十年目睹之怪現狀》最為有名。

《二十年目睹之怪現狀》共一百零八回，小說以「九死一生」為主角，描寫他自一八八四年中法戰爭以來所見所聞的各種怪現狀。這部小說涉及的社會範圍比《官場現形記》要廣，它以揭露官場人物為主，又寫到洋場、商場以及其他三教九流的角色；除了大量的反面人物，還寫了九死一生、蔡侶笙、吳繼之等幾個正面人物。



李寶嘉《官場現形記》

李寶嘉（1867—1906）字伯元，江蘇武進人，他少有才名，擅長詩賦和八股文，曾以第一名考取秀才，卻終未能中舉，因而對社會抱有不滿。

《官場現形記》，共六十回，寫作於一九〇一年以後的數年中，書未完稿作者就病故了，最後一小部分是由他的朋友補綴而成的。小說的結構大抵如《儒林外史》，由一系列彼此獨立的人物故事聯綴而成，書中寫到的官，從最下級的典史到最高的軍機大臣，其出身包括由科舉考上來的，由軍功提拔的，出錢捐來的，還有冒名頂替的，文的武的，無所不包。



曾樸《孽海花》

曾樸（1872—1935）字孟樸，江蘇常熟人，光緒舉人，曾入同文館學法文，對西方文化尤其法國文學有較深的瞭解，翻譯過雨果等人的作品。

《孽海花》主要描寫清末同治初年到甲午戰爭三十年上層社會文人士大夫金雯青與名妓傅彩雲的故事為全書線索，串聯其他人物的活動，以展現這一時期政治、外交及社會的各種情態。在政治傾向上，它是贊成革命的。小說的結局是推翻清廷、革命成功。因此小說對清朝統治的批判也格外強烈，敢於把矛頭直指慈禧等最高統治者。



摹聲名篇



〈秋聲賦〉摹聲

1. 歐陽脩〈秋聲賦〉：

歐陽子方夜讀書，聞有聲自西南來者。竦然而聽之，曰：「異哉！初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而澎湃，如波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也。鏦鏦錚錚，金鐵皆鳴；又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲。」淅瀝：雨聲。蕭颯：風聲。澎湃：波濤聲。



〈前赤壁賦〉摹聲

2. 蘇東坡〈前赤壁賦〉：

客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴。餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。



〈琵琶行〉摹聲

3. 白居易〈琵琶行〉

在摹寫音樂的時候，兼用各種生動的比喻加強其形象性，如「大弦嘈嘈如急雨」，既用「嘈嘈」這個疊音詞摹聲，又用「如急雨」使其形象化，既有聽覺，又有視覺形象。再用「大珠小珠落玉盤」一比，就令人眼花撩亂，耳不暇接。



說唱藝術



說書藝術欣賞

- 說唱藝術：用中國的文字、語言（包括各地方言）、音樂和特有的又說又唱的表演技巧，來敘事、抒情、寫景以娛樂群眾的表演藝術。
- 說書：說唱史書或故事的民間藝術，屬於地方雜劇。



說唱藝術種類

1. 彈詞類：以蘇州彈詞、揚州彈詞為主流，湖南有長沙彈詞，浙江有「寶卷」（花名寶卷），廣東、福建有木魚書，皆屬於彈詞的系列。
2. 琴書類：使用揚琴為主要伴奏樂器而得名，所以有些地方叫揚琴。如山東琴書、北平琴書；四川揚琴、雲南揚琴。也有些地方叫絲絃的，如徐州絲絃、常德絲絃。



說唱藝術種類

3. 漁鼓類：是由古代的「道情」演化而來，使用八節竹筒蒙皮所作的漁鼓掌握節奏，現在許多地方仍叫「道情」，如晉南道情、溫州道情、河南道情等。
4. 大鼓類：是使用一面大鼓和一副簡板掌握節奏而得名，如京韻大鼓、梅花大鼓、樂亭大鼓、山東大鼓、奉天大鼓等，多數是冠上地名。〈本文即是描寫王小玉說唱大鼓書的高超技藝。〉



說唱藝術種類

5. 牌子曲：從戲曲裡採取的牌曲，或是民歌中採集的歌曲連綴而成，如平津地區的單絃兒、山東的八角鼓、甘肅的賦子腔、四川的清音、河南的大調曲子、廣東的粵曲清唱。
6. 走唱類：載歌載舞、邊舞邊唱，如跑竹馬、旱船、高台曲、東北二人轉、西台二人台、雲南燈車、湖北花鼓、鳳陽花鼓、各地的秧歌等。



說唱藝術種類

7. 評書類：有評書、評語、評詞等不同名稱，是只講故事加以語言、動作表情的純說話藝術，有國語和多種方言，表演的技巧卻是大同小異。
8. 快板類：用竹板、鐵板、竹筒等打擊伴奏，以朗誦代表說唱的表演藝術，如數來寶、蓮花落、竹板快書、鐵板快書等。



說唱藝術種類

9. 相聲類：有說有唱具有喜劇風格的表演藝術，包括平津地興起的相聲、雙簧，上海地區興起的南方滑稽等。



▲ 大明湖一景



鐵雲藏龜

《鐵雲藏龜》：劉鶚拓印的殷墟甲骨文字專集，是書為清代研究甲骨文之始。

《鐵雲藏龜》由來：劉鶚曾投奔金石學家吳大澂名下，涉獵金石學，收購刻辭甲骨，前後藏有近五千片。西元一九〇三年劉鶚將收藏的刻辭甲骨搨印了1058片，在羅振玉的幫助下，由抱殘守缺齋石印，出版了我國第一部甲骨文書籍《鐵雲藏龜》。





鐵雲藏龜 內文

作者軼聞軼事

為袁世凱陷害：

袁曾託劉鶚向山東巡撫張曜請求外任，張曜為增長袁的閱歷將他留在身邊，沒有同意袁的請求。然而袁世凱以為劉鶚不肯為他出力，一直懷恨在心。後來袁掌握軍機處大權蓄意報復，光緒三十四年，以私購太倉米和橫加以在浦口為外國人買地的罪名，密電兩江總督端方緝捕劉鶚，發配新疆。



小說體簡介



小說體簡介

一、特性：

1. 小說是時間的藝術。
2. 小說是虛構的敘事。
3. 小說是紙上舞臺。
4. 小說應寓含主題。



小說體簡介

二、藝術：

1. 情節結構：人物塑造。場景經營——時、空、道具、對話。
2. 敘事觀點：意象、隱喻、象徵、神話
3. 主題隱顯。



小說體簡介

三、情節結構：

1. 作用——交待故事、傳達主題。
2. 情節：一連串因果相連的事件。
3. 情節結構：用某種方式來結構這些事件，有步驟、有組織，乃小說之智情部份。即為小說之美。

四、情節種類：

1. 故事。
 2. 故事情節。
 3. 基本情節。
 4. 細節。
 5. 非情節因素。
- 

小說體簡介

五、情節發展：

1. 衝突。
2. 開端。
3. 發展。
4. 高潮。
5. 結局。
6. 尾聲。

六、線索：

1. 主線。
2. 副線。
3. 明線。
4. 暗線。
5. 伏線。

七、結構：

1. 時序結構。
 2. 單線結構。
 3. 複線結構。
 4. 橫式結構。
 5. 縱式結構。
 6. 複式結構。
 7. 包孕式結構。
- 

小說體簡介

八、人物塑造：

1. 作用——賦予故事動機、傳達主題。
2. 人物類型：圓型（核心人物即可）、扁型、概念性（虛假的）人物，均有其作用。
3. 過去太強調人物性格，今重其內心祕密、夢想、思想，關心其命運、行為動機，道出此人行為之所以然，乃是人類智慧的起源，人物才有價值。

九、人物種類：

1. 藝術形象。
2. 典型。
3. 典型人物。
4. 典型性格。
5. 主人公。
6. 次要人物。



小說體簡介

十、場景經營：

1. 輔助情節、人物、傳達主題。
2. 時間、空間、道具、對話。
3. 場景有時由邊緣性存在變成凸顯主題的龐然大物，或用場景串連即成情節。

十一、敘事觀點：

1. 進入故事的通道。
2. 敘述故事的角度。

十二、意象、隱喻、象徵、神話：

1. 作用——託喻作品的意義與主題。
2. 多義性、歧義性，甚至相反性。



小說體簡介

十三、主題隱顯：

1. 作品意義的最後歸向
2. 小說有(1)表層敘述，即「文本」或「本文」，透過文字的敘述。(2)深層敘述，即內在情節脈絡的指向，或神話。

十四、小說作品的構成：素材、題材、本事、主題。

十五、文學語言：

1. 敘述語言。
2. 人物語言。
3. 對話。
4. 獨白。
5. 個性化語言。
6. 形象性語言。



小說流變

「小說」一詞，始見於《莊子·外物篇》：「飾小說以干縣令，其於大達亦遠矣。」意即淺薄瑣碎的言論就是小說。其後《漢書·藝文志》：「小說家者流，蓋出於稗官，街談巷語，道聽塗說者之所造也。」指出「小說」是道聽塗說者所採集記錄的短小零碎之傳聞。今指有完整結構、情節安排及人物刻劃的一種文體。



小說流變

(一)先秦兩漢

街談巷語、道聽塗說，內容都是搜奇志怪，為零星記載，無完整結構，如《楚辭》、《山海經》、《穆天子傳》等書，都包含一些神話故事，可視為早期小說的雛形。

(二)魏晉南北朝

大抵仍不脫搜奇、志怪的風格，都是瑣碎的紀錄，零星且不重結構之筆記小說。就內容而言，可分為談鬼神怪異的「志怪小說」和記載人物軼聞瑣事的「志人小說」。



小說流變

(二)魏晉南北朝

1. 志怪小說：此類小說的產生，與當時神仙方術之說的盛行，道、佛教的廣泛傳布有密切關係，以干寶的《搜神記》為代表。
2. 志人小說：此類小說的產生，和當時社會品評人物的清談風尚有密切關係，以南朝宋劉義慶所編的《世說新語》為代表，它記載東漢到東晉間文人名士的言行軼事。



小說流變

(三)唐代

已有完整結構之故事情節，以文言所寫的短篇小說，稱為「傳奇」（「傳奇」一辭，始於唐裴鉞的《傳奇》一書，後來成為唐人小說的通稱），大多保存於宋李昉所輯之《太平廣記》中。唐代傳奇除了承漢魏六朝志怪小說的途徑外，又受古文運動、溫卷風氣及俗文學的影響，因而朝向描寫人生面的寫實道路。



小說流變

(四)宋代：其小說可分為「文言」和「白話」兩類

1. 文言：是宋代的士大夫文學，延續六朝的志怪小說和唐朝的傳奇，在內容上少有新意。如徐鉉《稽神錄》、樂史《太真外傳》。
2. 白話：是宋代的民間文學，也是宋代小說的主流。以「話本」為主，「話本」是當時說話人講故事的底本。由於工商經濟的繁榮，聽說話人講故事是當時都市民眾的一項娛樂，「話本」因而發展起來。本來只供說話人參考，後經民間文人潤色，於是成了供人閱讀的小說。以京本通俗小說(《錯斬崔寧》、《碾玉觀音》)為代表。

小說流變

(五)元代：開始發展章回小說，又分雜有文言及白話口語二類。

1. 白話口語：元人施耐庵的《水滸傳》。

2. 雜有文言：元末明初羅貫中的《三國演義》。

(六)明代：含有短篇小說及章回小說兩種。

1. 短篇小說：不少文人投入話本的整編和撰寫，著名的作品有馮夢龍所輯的《三言》（《喻世名言》、《警世通言》、《醒世恆言》）；凌濛初所輯的《二拍》（《初刻拍案驚奇》、《二刻拍案驚奇》）兩書。

小說流變

(六)明代：含有短篇小說及章回小說兩種。

1. 短篇小說

2. 章回小說：有許仲琳的《封神演義》、清代李漁評小說四大奇書：

1. 施耐庵《水滸傳》

2. 羅貫中《三國演義》

3. 吳承恩《西遊記》

4. 蘭陵笑笑生《金瓶梅》



小說流變

(七)清代：以章回小說為主，間有類似唐人傳奇之文言短篇小說。無論數量或成就，均超越前代，可謂小說集大成之時期。

1. 章回小說：曹雪芹《紅樓夢》、吳敬梓《儒林外史》、李汝珍《鏡花緣》、文康《兒女英雄傳》、石玉崑《三俠五義》。

2. 短篇小說：蒲松齡《聊齋志異》（神怪、文言小說）以及抱甕老人所編的《今古奇觀》，此書是他就《三言》、《二拍》中，選出四十篇而成的。



小說流變

3. 晚清譴責小說：李寶嘉《官場現形記》、曾樸《孽海花》、吳沃堯《二十年目睹之怪現狀》、劉鶚《老殘遊記》，反映社會現狀，為清末四大譴責小說。
4. 清末翻譯小說：第一部作品為林紓所譯的法國小仲馬《茶花女遺事》。



課文旅行



第一段課文注釋

那明湖居本是個大戲園子，戲臺前有一百多張桌子。那知進了園門，園子裡面已經坐得滿滿的了，只有中間七八張桌子還無人坐。桌子都卻貼著「**撫院定**」、「**學院定**」等類紅紙條兒。

撫院定 清朝的巡撫是省級地方政府的最高長官，俗稱「撫院」或「撫臺」，此指巡撫衙門。舊時巡撫或其公署，稱為「撫院」。定，是指預定。

學院 即提督學政，雍正四年改稱學院。本指掌管一省有關文教政令、試務的官員，此指學院衙門。

第二段課文

老殘看了半天，無處落腳，只好袖子裡送了看坐兒的二百個錢，纔弄了一張短板凳在人縫裡坐下。看那戲臺上只擺了一張半桌，桌子上放了一面板鼓，鼓上放了兩個鐵片兒，心裡知道這就是所謂梨花簡了，旁邊放了一個三弦子，半桌後面放了兩張椅子，並無一個人在臺上。偌大的個戲臺，空空洞洞，別無他物，看了不覺有些好笑。園子裡面頂著籃子賣燒餅油條的有一二十個，都是為那不喫飯來的人買了充飢的。



第二段注釋



▲ 梨花簡

看坐兒的 看管座位的人。坐，同「座」。

半桌 小條桌，為方桌的一半，故名。

梨花簡 演唱梨花大鼓時，分別夾在指縫中，使相碰擊發聲以伴唱的半月形金屬片，多為銅製。

三弦子 彈撥樂器名，配有三根弦，又稱三弦。分大小兩種，下方有共鳴箱，一般唱大鼓為大三弦。

偌大 如此大。偌，音ㄋㄨˋㄉㄚˋ。



第三段課文

到了十一點鐘，只見門口轎子漸漸擁擠，許多官員都著了便衣，帶著家人，陸續進來。不到十二點鐘，前面幾張空桌俱已滿了，不斷還有人來，看坐兒的也只是搬張短凳在夾縫中安插。這一群人來了，彼此招呼，有打千兒的，有作揖的，大半打千兒的多。高談闊論，說笑自如。這十幾張桌子外，看來都是做生意的人，又有些像是本地讀書人的樣子，大家都噉噉喳喳的在那裡說閒話。因為人太多了，所以說的甚麼話都聽不清楚，也不去管他。



第三段注釋

打千兒 清朝行禮的一種方式。男子向人請安時，左膝前屈，右腿後彎，上體稍向前俯，右手下垂。是一種介乎作揖、下跪之間的禮節。

噉噉喳喳 音 ㄔㄨㄣˋ ㄔㄨㄣˋ ㄘㄨㄣˊ ㄘㄨㄣˊ，形容細碎的說話聲。



第四段課文

到了十二點半鐘，看那臺上，從後臺簾子裡面出來一個男人，穿了一件藍布長衫，長長的臉兒，一臉**疙瘩**，彷彿**風乾橘皮**似的，甚為醜陋，但覺得那人**氣味**倒還沉靜。出得臺來，並無一語，就往半桌後面左手一張椅子上坐下，慢慢的將三弦子取來，隨便**和了和絃**，彈了一兩個小調，人也不甚留神去聽；後來彈了一支大調，也不知道叫甚麼牌子；



第四段課文注釋

只是到後來全用輪指，那抑揚頓挫，入耳動心，恍若有幾十根弦，幾百個指頭，在那裡彈似的。這時臺下叫好的聲音不絕於耳，卻也壓不下那弦子去，這曲彈罷，就歇了手。旁邊有人送上茶來。

疙瘩 音 ㄍㄜ · ㄉㄚˊ，皮膚上凸起的小顆粒。

風乾橘皮 被風吹乾的福州橘子皮，用以形容臉部皮膚的凹凸不平。

第四段注釋

氣味 指氣質、神態。

和了和弦 調弦定音。和，音 ㄈ ㄘ ㄣ，調音。

牌子 曲調。

輪指 五指交替彈撥，為彈奏弦樂器的一種指法。

抑揚頓挫 形容音調的高低起伏變化。抑，低沉。揚，高起。頓，停頓。挫，轉折。



第五段課文

停了數分鐘時，簾子裡面出來一個姑娘，約有十六七歲，長長鴨蛋臉兒，梳了一個抓髻，戴了一副銀耳環，穿了一件藍布外褂兒，一條藍布褲子，都是黑布鑲滾的；雖是粗布衣裳，倒十分潔淨；來到半桌後面右手椅子上坐下。那彈弦子的便取了弦子錚錚鏗鏘彈起。



第五段注釋

抓髻 髮髻的一種。髻，音ㄐㄧˊ，挽髮於頭頂或腦後。

外褂兒 罩在外面的長衣。褂，音ㄍㄨㄚˋ，北方人對外衣的稱呼。

鑲滾 衣服邊緣上的裝飾。寬扁的稱鑲邊，圓窄的稱滾邊。

錚錚鏗鏘 音 ㄗㄥ ㄗㄥ ㄑㄩㄥ ㄑㄩㄥ，形容弦聲響亮悅耳。



第五段注釋

這姑娘便立起身來，左手取了梨花簡夾在指頭縫裡，便丁丁當當的敲，與那弦子聲音相應，右手持了鼓槌子，凝神聽那弦子的節奏；忽羯鼓一聲，歌喉遽發，字字清脆，聲聲宛轉，如新鶯出谷，乳燕歸巢，每句七字，每段數十句，或緩或急，忽高忽低。其中轉腔換調之處，百變不窮，覺一切歌曲腔調俱出其下，以為觀止矣。



第五段注釋

羯鼓 樂器名，來自西域，為兩面蒙皮的小鼓，均可敲打，又稱兩杖鼓。羯，音ㄐ一ㄝˇ。

遽 突然。

新鶯出谷 比喻歌聲的輕快宛轉。

乳燕歸巢 比喻歌聲的清新嬌嫩。

觀止 所見到的美好事物到此為止。形容盡善盡美，無以復加。



第六段課文

旁坐有兩人，其中一人低聲問那人道：「此想必是白妞了罷？」其一人道：「不是。這人叫黑妞，是白妞的妹子。他的調門兒都是白妞教的；若比白妞，還不曉得差多遠呢！他的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出。他的好處，人學得到；白妞的好處，人學不到。你想，這幾年來好玩耍的，誰不學他們的調兒呢？就是窯子裡的姑娘也人人都學，只是頂多有一兩句到黑妞的地步；若白妞的好處，從沒有一個人能及他十分裡的一分的！」

調門兒 唱腔。

窯子 北方稱妓院為窯子。

第七段課文注釋

說著的時候，黑妞早唱完，後面去了。這時滿園子裡的人，談心的談心，說笑的說笑。賣瓜子、落花生、**山裡紅**、核桃仁的，高聲喊叫著賣；滿園子裡聽來都是人聲。

山裡紅 山楂的別稱。



▲ 山裡紅



第八段課文

正在熱鬧哄哄的時候，只見那後臺裡又出來了一位姑娘，年紀約十八九歲，裝束與前一個毫無分別；瓜子臉兒，白淨面皮，相貌不過中人以上之姿，只覺得秀而不媚，清而不寒，半低著頭出來，立在半桌後面，把梨花簡丁當了幾聲，煞是奇怪，只是兩片頑鐵，到他手裡，便有了五音十二律似的。



第八段注釋

秀而不媚，清而不寒 秀麗而不妖豔，清瘦而不單薄。

五音十二律 形容各種高低不同的音調。五音，即宮、商、角（音ㄌㄩㄝˇ）、徵（音ㄓㄨㄥ）、羽。十二律，即中國古代音樂十二種調子。



第八段課文注釋

又將鼓棰子輕輕的點了兩下，方抬起頭來，向臺下一盼。那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀。左右一顧一看，連那坐在遠遠牆角子裡的人都覺得王小玉看見我了；那坐得近的更不必說。就這一眼，滿園子裡便鴉雀無聲，比皇帝出來還要靜悄得多呢！連一根針跌在地下都聽得見響。

如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀 形容眼珠子黑白分明，靈動有神。

人物補充——白妞王小玉其人其事

王小玉確有其人，山東鄆（音ㄣˇ）城人，早在進入濟南之前就已在臨清闖出了名頭。來到濟南後，在大明湖畔明湖居演出，傾動一時。與王小玉同時的文人王以敏觀看了她的演出後，題詩留念，並在著作中說：王小玉技藝高超，名噪濟南數年。劉鶚聽到了白妞的鼓書，以白話文章留下了記載，更給人留下了深刻印象。



第九段課文

王小玉便啟朱脣，發皓齒，唱了幾句書兒。聲音初不甚大，只覺入耳有說不出來的妙境，五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼；三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。唱了十數句之後，漸漸的越唱越高，忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際，不禁暗暗叫絕。哪知他於那極高的地方，尚能迴環轉折；



第九段注釋

伏貼 舒適妥貼。

人參果 《西遊記》中的仙果名，傳說吃了能長生不老。

豬八戒吃人參果(歇後語)：全不知滋味。豬八戒曾在五觀莊吃人參果，囫圇吞下，不知其滋味。藉此諷刺人對事物一無所知。

引申：五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼；三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。例如：音樂迴腸盪氣，快人心懷。

拔了一個尖兒 形容突然把聲音拉得又高又細。

第九、十段課文

幾轉之後，又高一層，接連有三、四疊，節節高起，恍如由傲來峰西面攀登泰山的景象：初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，纔見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上；愈翻愈險，愈險愈奇。

那王小玉唱到極高三、四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇在黃山三十六峰半腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍；從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音漸漸的就聽不見了。



第九、十段注釋

疊 計算樂曲重複演奏的單位。

傲來峰 對泰山西南山峰名。

削壁千仞 峻峭陡直的高大山壁。削，音ㄒㄩㄛˋ。
千仞，極言其高峻。仞，音ㄖㄣˋ，古制七尺或八尺
為一仞。

扇子崖 為泰山西路山崖名，山壁折疊，形同摺扇，
故名。高度在傲來峰之上，又名孔雀開屏。

南天門 為泰山的主峰，在泰山十八盤的最高處，又
名三天門。

陡然 突然。



第九、十段注釋

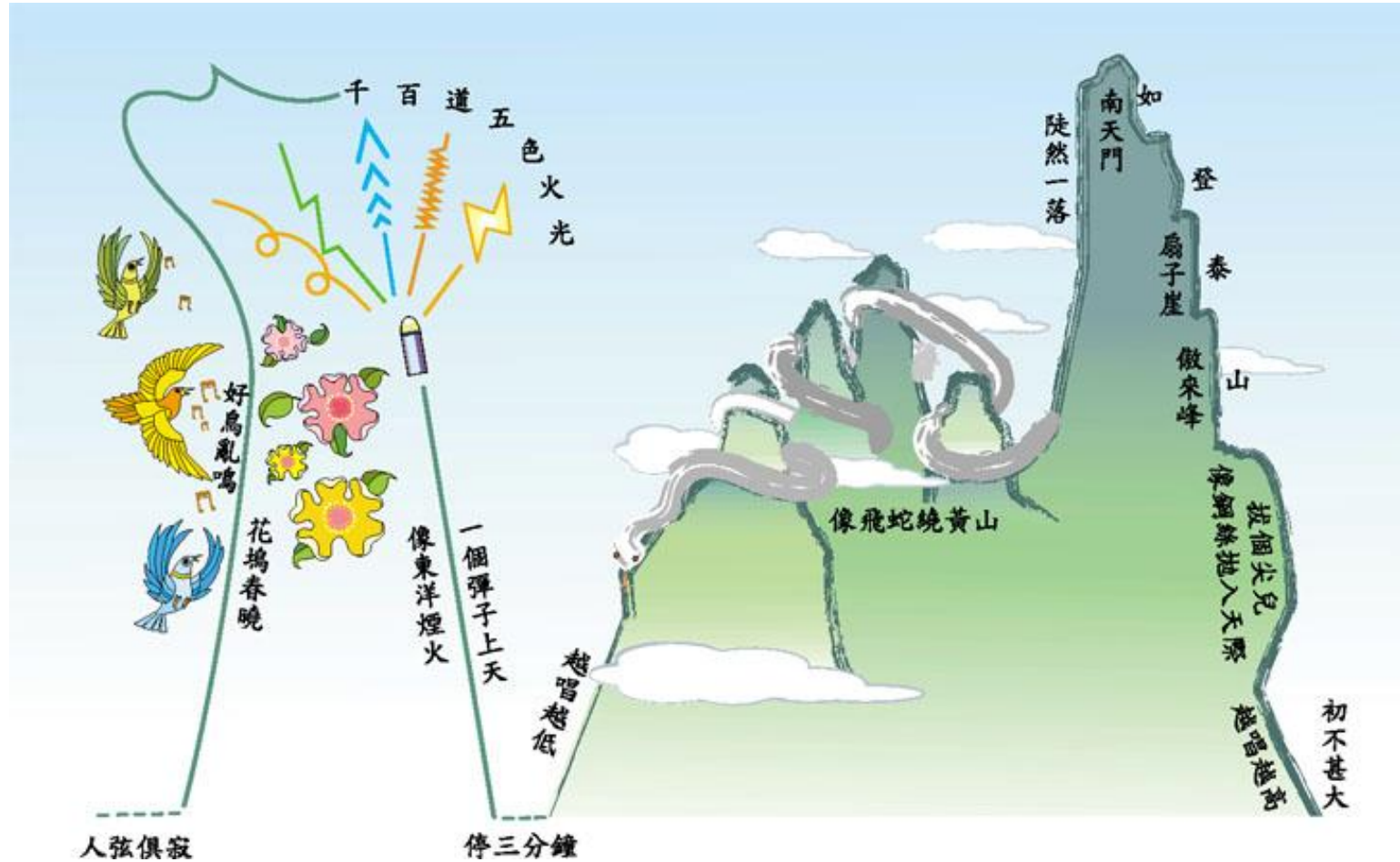
騁 音彳厶ˇ，縱馬奔馳。此為展放之意。

黃山三十六峰 黃山位在安徽省黃山市，其上有三十六峰，景色峻麗，素負盛名。

周匝 圍繞。匝，音卅丫。



王小玉說書旋律曲線圖



第十段課文

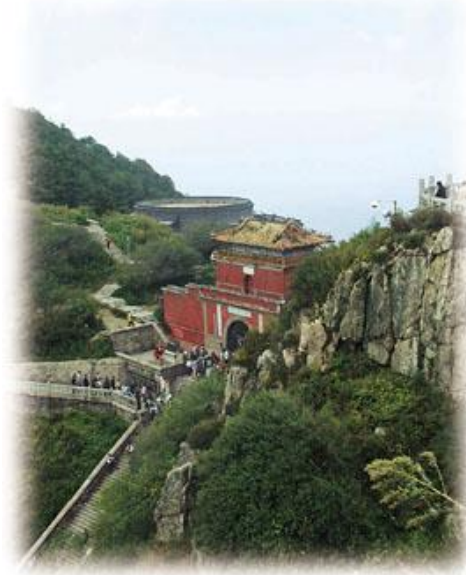
滿園子的人都屏氣凝神，不敢少動。約有兩三分鐘之久，彷彿有一點聲音，從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂，這一聲飛起，即有無限聲音俱來並發。那彈弦子的亦全用輪指，忽大忽小，同他那聲音相和相合；有如花塢春曉，好鳥亂鳴，耳朵忙不過來，不曉得聽那一聲的為是。正在撩亂之際，忽聽霍然一聲，人弦俱寂。這時臺下叫好之聲，轟然雷動。

第十段注釋

屏氣凝神 忍住呼吸，凝聚精神，形容全神貫注的樣子。屏，音ㄅㄧㄣˇ，抑制。

花塢 種植花草之處。塢，音ㄨˇ，四面高而中央低的地方。

霍然 急速的樣子。



▲
泰山南天門



第十一段課文注釋

停了一會，鬧聲稍定，只聽那臺下正座上有一個少年人，不到三十歲**光景**，是湖南口音，說道：「當年讀書，見古人形容歌聲的好處，有那『**餘音繞梁，三日不絕**』的話，我總不懂。空中設想，餘音怎樣會得繞梁呢？又怎會三日不絕呢？及至聽了小玉先生說書，纔知古人措辭之妙。

光景 上下、左右，約略估計之詞。

餘音繞梁三日不絕 聲音在屋梁上繚繞，久久不絕。形容聲音之美，令人回味不盡。語出《列子·湯問》。

第十一段課文

每次聽他說書之後，總有好幾天耳朵裡無非都是他的書。無論做甚麼事，總不入神；反覺得『三日不絕』這『三日』二字下得太少，還是孔子『三月不知肉味』『三月』二字形容得透徹些！」旁邊人都說道：「夢湘先生論得透闢極了！『於我心有戚戚焉』。」



第十一段注釋

三月不知肉味 形容音樂感人至深。語出《論語·述而》。

夢湘 王以敏，字夢湘，湖南省常德縣（今常德市）人。

心有戚戚焉 心有同感。戚戚焉，心動的樣子。語出《孟子·梁惠王篇》。



第十二段課文

說著，那黑妞又上來說了一段，底下便又是白妞上場。這一段，聞旁邊人說，叫做「黑驢段」。聽了去，不過是一個士子見一個美人，騎了一個黑驢走過去的故事。將形容那美人，先形容那黑驢怎樣怎樣好法；待鋪敘到美人的好處，不過數語，這段書也就完了。其音節全是快板，越說越快。白香山詩云：「大珠小珠落玉盤」，可以盡之。其妙處，在說得極快的時候，聽的人彷彿都趕不上聽；他卻字字清楚，無一字不送到人耳輪深處。這是他的獨到，然比著前一段卻未免遜一籌了。

第十二段注釋

段 樂曲一章或一節。

大珠小珠落玉盤 本用以形容琵琶聲，此處形容歌聲的清脆圓潤。語出白居易〈琵琶行〉。

遜一籌 差了一些。猶言遜色。籌，計數的用具。



第十三段課文

這時不過五點鐘光景，計算王小玉應該還有一段，不知那一段又是怎樣好法。眾人以為天時尚早，王小玉必還要唱一段，不知只是他妹子出來，敷衍幾句就收場了，當時一闌而散。



品評鑑賞

一、關於本文寫作技巧

1. 善於烘托渲染
2. 富於變化且層次分明
3. 巧於取書

二、關於王小玉說書藝術

1. 描寫曲聲一段，一共用了八個譬喻
2. 寫人部分，亦能曲盡其妙



寫作筆法——側面烘托寫法

劉鶚為了襯托白妞，花許多筆墨側寫琴師和黑妞。本文先寫琴師出場，他的琴技已人人叫好；到黑妞出場，她的歌藝更令人嘆為觀止，但觀眾卻說黑妞比白妞還差得遠；由此而襯托出最後出場的白妞歌藝尤為高妙。

例：《陌上桑》：「行者見羅敷，下擔捋髭須。少年見羅敷，脫帽著綃頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。」
用側面烘托法來形容羅敷的美貌。



寫作筆法——側面烘托寫法

本文中他對人物的描寫，有彈三弦的、黑妞和白妞三人，他把配角和主角的分量，在人物描寫上都有分寸的區分出來。

劉鶚對於人物、風景和音樂三方面的描寫，都極為擅長。作者長於用其他的描寫方法，就是舉出一部分具體的重要事實，來襯托出全部的故事。」他打破了中國舊小說傳統呆板式的寫法，開創了新的描寫領域。



寫作筆法——摹聲名篇

在本文中，劉鶚對音樂的描寫，可說是最傳神的地方。音樂本來是時間藝術，聽過之後，便已消失，如何用文字描摹音樂？老殘生花之筆，卻錄下彈三弦的弦聲和黑妞、白妞的唱腔和曲調。他用具體的形象比喻抽象的聲音，十分成功。

本文純用**白描**，描寫人物與聲音的烘托手法，運用鮮活，全文脈絡相連，結構收放自如，是一篇以具體的事物描寫抽象的聲音極為成功的作品。



問題討論

一、本文描繪白妞的眼睛，連用四個鮮明的意象：「如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀。」請分別說出其譬喻的意義。

答：如秋水——眼波潋灩有情。

如寒星——眼光明澈晶亮。

如寶珠——眼神光彩照人。

如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀

——眼珠黑白分明。



問題討論

二、本文中對人物的描寫，有何可取之處？

答：運用極高妙的白描手法。例如：

彈三弦的男子「一臉疙瘩，彷彿風乾橘皮似的，甚為醜陋」，這極富創意的描寫，給讀者極大的想像空間，使人聯想到跑江湖的藝人，風塵僕僕，滿臉風霜。

白妞「那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀。」層層切入描寫，新穎而不落俗套。



問題討論

三、除了本文所引用的「餘音繞梁，三日不絕」、「三月不知肉味」之外，哪些成語也可以用來形容聲音或音樂？

- 答：
1. 六馬仰秣：形容音樂高妙
 2. 流魚出聽：形容音樂美妙動聽
 3. 高山流水：代稱知己或知音，也比喻音樂優美
 4. 陽春白雪：用以指稱格調高妙的樂曲



問題討論

四、除了本課介紹的大鼓書之外，你所了解的說唱藝術或表演藝術還有哪些？請提出來和同學分享。

答：說唱藝術除傳統的大鼓書外，相聲、雙簧，乃至時下中西流行的脫口秀（talk show），除了展現表演者鼓其舌簧的功夫外，亦可見其智慧的呈現，均有其藝術價值。同學可多元化地發表，藉討論的過程，開闊說唱藝術的視野。表演藝術方面，國內目前有紙風車劇團、表演工作坊等，均極受青少年朋友喜好。



明湖居聽書

引子——記觀眾到得既早，且多而雜

前奏——彈三弦者

形態——穿了一件藍布長衫，長長的臉兒，一臉疙瘩，彷彿風乾福橘皮似的

技巧——彈了一支大調，全用輪指，那抑揚頓挫，入耳動心，恍若有幾十根弦，幾百個指頭，在那裡彈似的

陪襯——黑妞

形態——約十六七歲，長長鴨蛋臉兒，梳了一個抓髻，戴了一副銀耳環，穿了一件藍布外褂兒，一條藍布褲子，都是黑色鑲滾的

技巧——字字清脆，聲聲宛轉，如新鶯出谷，乳燕歸巢，其中轉腔換調之處，百變不窮

正文——白妞

形態——

瓜子臉兒，白淨面皮，相貌不過中人以上之姿，只覺得秀而不媚，清而不寒，那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀。

技巧——

以一線鋼絲拋入天際，形容拔起的高音

以登泰山「傲來峰←扇子崖←南天門」形容聲音越來越高

用一條飛蛇在黃山三十六峰半腰裡盤旋穿插，形容**聲音千迴百折，越低越細**

以東洋煙火形容聲音突然高起

聽眾感受二

只覺入耳有說不出來的妙境，五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼，三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快

有如花塢春曉，好鳥亂鳴，耳朵忙不過來，不曉得聽那一聲的為是

尾聲——觀眾以『餘音繞梁，三日不絕』、『三月不知肉味』等讚語來形容白妞說書之妙

字義辨正

字	義	例 句
或	有時	「或」緩「或」急，忽高忽低。
	有人	「或」勸公以少休（左忠毅公軼事）
焉	然也	於我心有戚戚「焉」。
	助詞	為機變之巧者，無所用恥「焉」。（廉恥）
	於此	率妻子邑人來此絕境，不復出「焉」。（桃花源記）
伏	順暢	像熨斗熨過，無一處不「伏」貼。
	服事	以此「伏」事公卿，無不寵愛。（廉恥）
周	環繞	1. 頃刻之間，「周」匝數遍。 2. 前闢四窗，垣牆「周」庭。（項脊軒志）
少	略稍	1. 屏氣凝神，不敢「少」動。 2. 或勸公以「少」休。（左忠毅公軼事）



虛字整理

虛字	字義	例 句
其	它	覺一切歌曲腔調，俱出「其」下 可以盡「其」妙處
而	卻	秀「而」不媚，清「而」不寒
	就、便	當時一哄「而」散
但	只	「但」覺那人氣味倒還沉靜
若	如	恍「若」有幾十根弦幾百個指頭
於	在	這時臺下叫好的聲音，不絕「於」耳
即	就	這一聲飛起，「即」有無限聲音
然	形容詞詞尾	轟「然」雷動
之	的	才知古人措辭「之」妙

譬 喻

因甲乙兩者具有類似點，寫作時便以熟悉的甲來曉喻未知的乙，叫譬喻。甲乙二者必有不完全相同的類似點，是譬喻的內容要素；譬喻的形式，未知的乙叫喻體，熟悉的甲叫喻依，連接二者的叫喻詞。譬喻兼備此三者謂之明喻；喻詞為繫詞所取代者為隱喻；省去喻詞者是謂略喻；連喻體並皆略去者為借喻。



譬喻例句

1. 長長的臉兒，一臉疙瘩，彷彿風乾福橘皮似的，甚為醜陋。(明喻)
2. 那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀。(明喻)
3. 這時臺下叫好之聲，轟然雷動。(略喻)
4. 白香山詩云：「大珠小珠落玉盤」(借喻)



摹 寫

寫作時，將自己對宇宙自然與人生各種現象的感覺，具體忠實而逼真細膩的「摹」擬描「寫」出來，使讀者也能感同身受的修辭方式就叫摹寫，有摹視、摹聽、摹嗅、摹味、摹觸五種。其中摹聽，又稱作摹聲，因具有音響效果，在無聲的文字表達裡特別凸出。

1. 那彈弦子的，便取了弦子，錚錚鏦鏦彈起。
2. 這姑娘便立起身來，左手取了梨花簡夾在指頭縫裡，便丁丁當當的敲。



鑲 嵌

鑲嵌修辭法在詞語中，故意插入虛字、數目字、特定字、同義字、異義字，來拉長文句，稱為鑲嵌修辭法。可分為鑲字與嵌字兩種。鑲字——用無關緊要的「數目字」或「虛字」穿插在字詞間，以拉長文句。例如：

1. 或緩或急，忽高忽低。
2. 左右一顧一看。
3. 忽大忽小，同他那聲音相和相合。



誇 飾

誇飾修辭法寫作時，把所要描寫人、事、物的特點，誇大鋪張的描述形容，叫做誇飾修辭法。簡單的說，就是要「語出驚人」，故意「言過其實」，把一件事誇大好幾倍，來吸引讀者的注意。例如：

1. 餘音繞梁，三日不絕
2. 總有好幾天耳朵裡無非都是他的書。
無論做甚麼事，總不入神。
3. 孔子「三月不知肉味」



仿作練習

一、欣賞一段名曲「十面埋伏」，運用具體的形象來比喻抽象的聲音，寫出樂音所要表達之意境。

要求：

1. 充分發揮想像力
2. 必須用摹寫修辭法
3. 摹聲300-400字，能成片段更好

